

FILM NOIR

Een film noir (Frans voor zwarte film) is vaak een misdaadfilm waarvan de hoofdfiguren in een bedreigende en nihilistische wereld leven. De 'klassieke periode' van de film noir begint met John Hustons *The Maltese Falcon* in 1941 en eindigt met Orson Welles' *Touch of Evil* in 1958. Strikt genomen is film noir geen genre, maar wordt ermee verwezen naar de stijl of toon van verschillende Amerikaanse films vanaf de jaren '40 tot de huidige neo noirs. Films noirs zijn meestal zwart-witfilms met een overheersende rol voor melancholie, vervreemding, somberheid, teleurstelling, morele corruptie, schuld en paranoia. Typische, vaak optredende personages zijn de cynische, eenzame held (antiheld) en de femme fatale, een vrouw die haar schoonheid en seksualiteit gebruikt om mannen te verleiden en in het ongeluk te storten. Tussen hen spelen zich allerlei intriges af tegen de achtergrond van een louche grote stad. De film noir is duidelijk geïnspireerd op de harde stijl van misdaadromans en werden oorspronkelijk gefilmd in zwart-wit. Ze hebben een donkere stijl met veel contrast, afgeleid van de Duitse expressionistische cinematografie in de jaren '20.



Filmstill uit *Double Indemnity* (1944) – Met hulp van verzekeringsagent Walter Neff vermoordt Phyllis Dietrichson haar man vanwege de levensverzekering.

NEO NOIR

Neo noir is een filmstijl waarbij de karakters, verhaalelementen, setting en/of visuele stijl van de klassieke film noir vermengd worden met andere filmgenres, thema's en visuele elementen die ontbreken bij films noirs van vóór 1958.



filmstill uit The Dark Knight (2008) – Batman wordt gedwongen om het op te nemen tegen The Joker die Gotham City in chaos en geweld stort. Het vergt het uiterste van zijn vermogens om onrecht te bevechten.



Filmstill uit No Country for Old Men (2007) – Een jager vindt in een woestijn de resten van een uit de hand gelopen drugsdeal. De keuze om de koffer met meer dan twee miljoen dollar in contanten mee te nemen, breekt hem zuur op als hij ontdekt dat een psychopaat hem en zijn geld zoekt.

FILM NOIR TOP 5

Double Idemnity – 1944

Detour – 1945

No Country for Old Men (neo noir) – cross-over met western – 2007

The Dark Knight (neo noir) – cross-over met action comic – 2008

Blade Runner 2049 (neo noir) – cross-over met sciencefiction – 2017

CHALLENGE

Stichting De Productie Groningen en feddehoekstra.org dagen je uit om in enkele maanden tijd een korte film noir van minimaal 1 en maximaal 10 minuten te maken. Deadline voor inzending is 2 april 2021. Jullie korte film of animatie moet de volgende 3 elementen bevatten:

Genre: film noir of neo noir.

Arena: provincie Groningen.

Voorwerp: aansteker met tekstlogo van 'Club Vesuvius'.

Insturen kan via een verborgen link op Youtube of zet je film op Vimeo met een password. Mail de link voor 2 april 2021 naar: info@deproductiegroningen.nl

TIPS

voordat je met een scenario en filmen begint, is het zeer raadzaam de volgende 2 zaken voor jezelf helder te krijgen: de logline en de centrale vraag van je film.

Vertel je verhaal met beelden in plaats van het via dialoog te doen.

Geef je personage(s) een handeling in de scene. Voorkom 'zitten en praten' scenes.

Maak het niet te groot. Een spannende film rondom een nachtwinkel is te doen, maar een wilde achtervolging in de vertrekhal van Schiphol wordt een stuk lastiger.

Hou het dicht bij huis, dat vergroot de kans van slagen voor je filmidee.

PRIJZEN

Naast eeuwige roem valt er 500,- huurtegoed voor filmapparatuur te winnen. Er zal ook een aanmoedigingsprijs worden uitgereikt. Alle films worden vertoond tijdens een gezamenlijke viewing in de eerste week van mei 2021